

NOTIZIE DA PALAZZO ALBANI

Rivista di Storia dell'Arte

Università degli Studi di Urbino

ANNO II N° 1 1973

Pietro Zampetti	<i>"Salviamo Venezia"?</i>
Francesco Rossi	<i>Ipotesi per Gentile da Fabriano a Brescia</i>
Ileana Chiappini di Sorio	<i>Note e appunti su Jacobello del Fiore</i>
Alessandra Borgogelli	<i>Antonio da Fabriano e gli affreschi di S. Domenico</i>
Pietro Zampetti	<i>Jacopo Tintoretto a San Fantin</i>
Antonio Antonelli	<i>Contributi a Federico Brandani</i>
Egidio Martini	<i>I dipinti di Francesco Fontebasso a Palazzo Duodo</i>
Rosario Assunto	<i>Dialogo di un pomeriggio urbinato con Leonardo Castellani</i>

ANNO II N° 2 1973

Pietro Zampetti	<i>Speranze per Ancona</i>
Giampiero Donnini	<i>Un'opera proto-cortese e un affresco del tardo Trecento a Sassoferrato</i>
Ileana Chiappini di Sorio	<i>Documenti bresciani per Gentile da Fabriano</i>
Pietro Zampetti	<i>Appunti su problemi veneto-marchigiani</i>
Giuseppe Maria Pilo	<i>Iseppo Tomasini "sosia" del Carpioni</i>
Pietro Zampetti	<i>Per Sebastiano Ricci</i>
Silvio Zavatti	<i>Arte Eschimese a Civitanova Marche</i>

ANNO II N° 3 1973

Pietro Zampetti	<i>Quanto vale?</i>
Giampiero Donnini	<i>Il "Maestro di Fossato"</i>
Ileana Chiappini di Sorio	<i>Proposte e precisazioni per Giorgio da Sebenico</i>
Giovanna Nepi Scirè	<i>Appunti e chiarimenti su Gerolamo da Treviso il Vecchio (Gerolamo Aviano o Gerolamo Pennacchi?)</i>
Nicola Ivanoff	<i>Le primizie di Palma il Giovane</i>
Luigi Dania	<i>Schede veneziane: Antonio Canaletto, Gian Antonio e Francesco Guardi</i>
Don Gino Bortolan	<i>Asterischi d'archivio per il '700 veneziano</i>

ANNO III N° 1 1974

Pietro Zampetti	<i>Il Museo contestato</i>
Pietro Zampetti	<i>Ricordo di Arcangeli</i>
Giuseppe Vitalini Sacconi	<i>Pittura veneta nelle Marche: due dipinti</i>
Cecil H. Clough	<i>Pedro Berruguete and the Court of Urbino: a case of wishful thinking</i>
Pietro Zampetti	<i>I "Guardi" di Antonio Morassi</i>
Egidio Martini	<i>I ritratti di Cà Cornaro di G. B. Tiepolo giovane</i>
Clauco Benito Tiozzo	<i>Un ciclo decorativo inedito di F. Fontebasso</i>
Angelo Antonio Bittarelli	<i>I piccoli Musei Marchigiani. Il Museo di Pievebovigliana</i>

ANNO III N° 2/3 1974

Pietro Zampetti	<i>Il Museo contestato (seguito e fine)</i>
Antonio Antonelli	<i>La Pieve di Cavallino nel territorio urbinato</i>
Antonio Carile	<i>Manuele Nothos Paleologo. Nota prosopografica</i>
Alberto Rossi	<i>Qualche considerazione sulla pittura umbro-marchigiana del Trecento e del Quattrocento</i>
Giampiero Donnini	<i>Due aggiunte al Maestro di Staffolo</i>
Pietro Zampetti	<i>Il disegno n. 1897-4-10-1 del British Museum: "Porto di Ancona dorica"</i>
Lorenzo Lazzarini	<i>Studio tecnico-scientifico di un dipinto di Giuseppe Porta detto il Salviati</i>

Pietro Zampetti *Un quaderno di disegni a Camerino*
Anna Maria Spiazzi *Un inedito di Giovanni Contarini*
Anna Maria Spiazzi *Notizie d'arte e di storia a Venezia: la chiesa di Ognissanti*
Alberto Rizzi *Schede del Seicento Veneto*
Ileana Chiappini di Sorio *Affreschi settecenteschi veneziani: Palazzo Mocenigo*
Egidio Martini *Un soffitto inedito di Giandomenico Tiepolo*
Mariano Zampetti *Il Museo diocesano di Camerino*

ANNO IV N° 1 1975

Pietro Zampetti *I Beni Culturali nelle Marche. Furti, disinteresse, abbandono: ma anche nuove speranze*
Giuseppe Vitalini Sacconi *Il "Maestro delle Macchie"*
Pietro Zampetti *Una proposta per Giorgione*
Nicola Ivanoff *Antonio Palma e Jacopo Palma il Giovane*
Anna Maria Spiazzi *Contributi alla pittura veneta del '600*
Italo Faldi *Tre dipinti romani del Settecento provenienti da Palazzo Albani*
Ileana Chiappini di Sorio *Affreschi settecenteschi veneziani: Gian Battista Crosato in Palazzo Da Mosto e Francesco Chiarottini in Palazzo Corner a S. Canciano*
Giovanna Nepi Scirè *Due dipinti recuperati di Gaspare Diziani*
Cizeta *Paesaggi marchigiani: la grotta della Sibilla*

ANNO IV N° 2 1975

Pietro Zampetti *Regione, Università, Beni Culturali*
Giampiero Donnini *Affreschi di Andrea da Bologna a Osimo*
Pietro Zampetti *Riguardando Pietro Alemanno*
Sergio Bettini *Copernico e la pittura veneta*
Carmine Zeppieri *Raffaello e il "grand goût" della pittura in Diderot*
Angelo Antonio Bittarelli *Ricerca sui minori marchigiani: Paolo Bontulli*
Nicola Ivanoff *Il Ciclo Eucaristico di S. Giorgio Maggiore a Venezia*
Pietro Zampetti *Palma il Giovane a Potenza Picena*
Giovanna Nepi Scirè *Scheda per Giovanni Contarini*
Rosa Barovier Mentasti *Tre opere di Vittorio Zecchin al Vittoriale*

ANNO V N° 1 1976

Pietro Zampetti *Tiziano e le Mostre Urbino per Tiziano*
Pietro Zampetti *Un problema giorgionesco: il pastore con flauto*
Ranieri Varese *Tiziano e i Della Rovere*
Pietro Zampetti *Una lettera dell'Aretino e gli anni di Tiziano*
Grazia Maria Calegari Franca *L'Oratorio del Nome di Dio in Pesaro: alcune note sull'opera di Giovan Giacomo Pandolfi*
Egidio Martini *"Storie bibliche" inedite di Nicola Grassi*
Franco Battistelli *Vanvitelli o Ciaraffoni?*
Kruno Prijatelj *L'altare di Zlarin*
Vermiglio Ricci *Un problema museografico a Ripatransone*

ANNO V N° 2 1976

Pietro Zampetti *Mass-Media o Odi profanum vulnus*
Antonio Morassi *Alcuni dipinti inediti di Francesco Zuccarelli con rovine romane e paesaggi turcheschi*
Giuseppe Crocetti *Vittore Crivelli e l'intagliatore Maestro Giovanni di Stefano da Montelparo*
Raoul Paciaroni *Una croce astile a Pitino di Sanseverino Marche*
Giampiero Donnini *Una "Pietà e Santi" del Maestro di Staffolo*
Rina Comandini *Un Niccolò Rondinelli ritrovato*
Ileana Chiappini di Sorio *Cristoforo Roncalli a Loreto: gli antefatti*
Pietro Zampetti *Ancora Palma il Giovane nelle Marche*

Rosanna Petrangolini
Benedetti Panici

La "Fortuna" di Guido Reni

ANNO VI N° 1 1977

Pietro Zampetti
Giampiero Donnini
Angelo A. Bittarelli

Ricordo di Vittorio Cini
Un affresco quattrocentesco in S. Domenico di Fabriano
Ricerca sui "minori" marchigiani. Aggiunte ai cataloghi di alcuni pittori

Adriana Ruggeri Augusti
Ugo Ruggeri
Franco Negroni
Rosanna Petrangolini
Benedetti Panici
Ranieri Varese
Egidio Martini

Due inediti giovanili del Buonconsiglio
Cremonesi a Venezia: (da Boccaccio Boccaccino al Genovesino)
Un inedito di Claudio Ridolfi

Leonardo Castellani

Ancora due inediti del Reni nelle Marche
Un "Pesarese" ritrovato
Opere di G. Diziani, J. Guarana, G. Angeli e L. Ferrari in palazzo Pisani-Moretta
Queste "vecchie" carte

ANNO VI N° 2 1977

Pietro Zampetti
Mario Luni
Raoul Paciaroni
Antonio Brancati
Paolo Carpeggiani
Francesco Rossi
Ileana Chiappini di Sorio

Perché la Biennale del "Dissenso"?
Il teatro romano di Urbino
Lorenzo d'Alessandro a Serrapetrona
Francesco Maria Bandini e la statua di Innocenzo X in Urbino
Per una bibliografia sistematica su Galeazzo Alessi
Giovan Battista Moroni
Pier Paolo Rubens e la duchessa di Mantova in disaccordo sul Roncalli

Rosanna Petrangolini
Benedetti Panici
Bernard Aikema
Ugo Ruggeri
Cizeta

Il Guercino ed un collezionista torentinate del sec. XVII
Giovanni Antonio Pellegrini: the early years
Novità per Pietro Ricchi
Serra San Quirico ed il suo toponimo

ANNO VII N° 1 1978

Pietro Zampetti
Mario Luni e Giancarlo Gori

A proposito della tutela difficile
Edificio con caratteristiche termali a S. Martino del Piano di Fossombrone (Forum Sempronii)

Walter Fontana

I Miracoli del Santo e le Storie del Battista di Antonio Alberti da Ferrara

Giuseppe Crocetti
Egidio Martini
Bernard Aikema
Bernard Aikema
Vittorio Caprara
Antonio Brancati
Leonardo Castellani

Fra' Marino Angeli da Santa Vittoria, pittore quattrocentesco
Opere inedite del Cariani, con alcune osservazioni
An Adoration of the Magi in Santa Maria del Giglio
G. A. Pellegrini in San Martino
Novità sul Bortoloni
Contributo ad una ipotesi di J. Montagu
In memoria di Alfredo Mezio

ANNO VII N° 2 1978

Pietro Zampetti

Una questione urgente: la gestione dei beni culturali nella Regione Marche

Mario Luni e Giancarlo Gori
Bonita Cleri
Alberto Rossi
Giuseppe Crocetti
Pietro Zampetti
Vittorio Sgarbi
Angelo A. Bittarelli
Emanuele Mattaliano

Impianto termale di Forum Sempronii
L'Oratorio di San Giacomo presso Fermignano
Un nuovo reperto di Lorenzo Salimbeni
Gli affreschi di S. Maria a Piè di Chienti
Alla memoria di Lionello Venturi, "La quiete dopo la Tempesta"
Una Madonna con il Bambino di Lorenzo Lotto
Fabio Angelucci nelle valli di Pieve Torina
Una ipotesi su Giambattista Aleotti giurista

Ranieri Varese
Raoul Paciaroni
Laura Sesler
Egidio Martini
Anna Fucili Bartolucci

*Ferrara e una copia da Rubens
Pittori fiamminghi nel '600 e '700 a Sanseverino
Un gruppo di tempere inedite di Francesco Fontebasso
Paolo Pagani, Francesco Pittoni, Nicolò Bambini e il Crosato nella
chiesa veneziana delle Eremitte
Ettore Ximenes, il periodo urbinato – un'occasione di studio*

ANNO VIII N° 1 1979

Pietro Zampetti
Bonita Cleri
Giuseppe Crocetti
Pietro Zampetti
Raoul Paciaroni
Clauco Benito Tiozzo
Antonio Foscari
Ileana Chiappini di Sorio
Franco Battistelli
Egidio Martini
Giuseppe Maria Pilo

*Nel V centenario di Lorenzo Lotto
La "Madonna del Pianto" di Sant'Angelo in Vado: un'ipotesi per
Gentile da Fabriano
Gli affreschi di S. Maria della Petrella
Federico da Montefeltro e Vittorino da Feltre
Di una tavola commissionata al pittore matelicese Lorenzo de
Carolus detto "Giuda"
Gli affreschi di Villa Foscari alla Malcontenta dopo i recenti restauri
Ricerche sugli "Accesi" e su "questo benedetto teatro" costruito
da Palladio in Venezia nel 1565
Uno sconosciuto affresco di Simone De Magistris
Note su un dipinto e un disegno di Felice Torelli
Due "Gaspere Diziani", un "Nicola Grassi" e un "Sebastiano Ricci"
ritrovati
Jacopo Sansovino, Baldassarre Longhena, Matteo Lucchesi,
Bernardino Maccaruzzi: interventi edilizi di tre secoli alla Ca' di Dio
di Venezia. Lettura di documenti inediti o rivisitati sul "pio luogo"*

ANNO VIII N° 2 1979

Pietro Zampetti
Walter Fontana
Giuseppe Crocetti
Rosanna Petrangolini
Benedetti Panici
Antonio Antonelli
Ileana Chiappini di Sorio
Giampiero Donnini
Vittorio Caprara
Clauco Benito Tiozzo
Alberto Rizzi
Clauco Benito Tiozzo
Franco Negroni
Pietro Zampetti

*Per una mostra a Pesaro: Arte e immagine tra Ottocento e
Novecento
Tre tavole ignorate di Antonio Alberti da Ferrara
Fra' Marino Angeli da Santa Vittoria, pittore quattrocentesco, alla
luce degli archivi e delle sue opere
Nobile di Francesco da Lucca
Contributi ad Antonio Cimatori detto il Visaccio
Le ultime volontà di Giacomo Palma il Giovane
Schede per Ripatransone
Un nuovo affresco di Mattia Bortoloni
Le decorazioni ad affresco di Cà Pisani in Santa Croce a Venezia
Su Pasquale Manfredi pittore veneto-napoletano del Settecento
Gli affreschi della chiesa arcipretale di Mira
Appunti su A. Vitali, C. Ridolfi e G. Cialdieri (in margine ad una
mostra)
Documenti per la "Nuova Biennale"*

ANNO IX N° 1-2 1980

Lorenzo Lotto nel suo e nel nostro tempo (a cura di Pietro Zampetti)

Carlo Bo
Pietro Zampetti
Pietro Zampetti
Francesca Cortesi Bosco
Giorgio Mascherpa
Ranieri Varese
Pietro Zampetti

*Lorenzo Lotto nelle Marche: una giornata di studio
Lotto, Berenson, Longhi
Una vita errabonda
Riforma religiosità arte alchimia negli affreschi di Lorenzo Lotto
dell'Oratorio Suardi di Trescore
Due momenti del Lotto tra Bergamo e le Marche
Lorenzo Lotto nel giudizio e nell'analisi di Giovan Battista
Cavalcaselle
Un pittore "inquieto de la mente"*

Rosanna Petrangolini
Benedetti Panici
Ileana Chiappini di Sorio
Pietro Zampetti
Paolo Dal Poggetto
Roberto Longhi
Francesca Cortesi Bosco
Giovanni Annibaldi jr.

Un allievo del Lotto: Durante Nobili da Caldarola
Ercole Ramazzani della Rocca Contrada
I pittori da Caldarola e Simone De Magistris
La mostra di Ancona: storia, scopi, restauri
Lorenzo Lotto accanto a Raffaello a Roma
Un quadro di Lorenzo Lotto nel Museo di Strasburgo
Documenti d'archivio sull'allogazione a Lorenzo Lotto della pala
d'altare della Santa Lucia di Jesi
Andrea e Antonuccio da Jesi
Osservazione sulle tecniche pittoriche del Lotto
Cronologia e registi di Lorenzo Lotto

Giovanni Annibaldi jr.
Pietro Zampetti
Pietro Zampetti

ANNO X N° 1 1981

Pietro Zampetti
Ranieri Varese
Luciano Cheles

A Carlo Bo, con gratitudine
Una postilla per l'Oratorio di San Giovanni Battista in Urbino
La decorazione dello studiolo di Federico di Montefeltro a Urbino:
problemi ricostruttivi
Schede veneziane su Jacopo Sansovino
Due disegni del Roncalli
I disegni dell'Italia del Nord al Museo di Stoccolma
Due contratti genovesi di Pierre Puget
L'attività marchigiana di Paolo Soratini nelle inedite carte della
Classense di Ravenna

Antonio Foscari
Ileana Chiappini di Sorio
Ugo Ruggeri
Enrica Amadei
Eugenia Rizzoli

ANNO X N° 2 1981

Pietro Zampetti
Carlo Inzerillo

Per una Facoltà dei Beni Culturali ad Urbino
Gli affreschi dell'Oratorio della Beata Vergine della Misericordia di
Montefiore Conca
Appunti sull'attività giovanile di Vincenzo Pagani
Su alcuni aspetti dell'ultimo Lorenzo D'Alessandro
Note sulle due pale del Moretto a Bergamo
Del "parlar venexian" in pittura
La civiltà di Vicenza tra '400 e '500
Una sentenza arbitrale del 1520 circa i dipinti del vadese Fabrizio
Fabrizi in Santa Maria in Val d'Abisso a Piobbico
Gli affreschi della volta del coro della Chiesa di S. Maria in Aracoeli
di Roma di Niccolò Trometta

Riccardo Gresta
Giampiero Donnini
M. Cristina Rodeschini
Clauco Benito Tiozzo
Pietro Zampetti
Bonita Cleri

Marcello Frattarelli

Lucilla Anna Lucattelli
e Alba Passarini
Giacomo Boccanera
Giuseppe Maria Pilo
Ileana Chiappini di Sorio
Vittorio Caprara
Shindo Masahiro

Ioannes Baptista Ragazzinus ravenas et germanus suus Franciscus
Fiamminghi nel Duomo di Camerino
L'esordio veneziano di Nicola Grassi
Notizie e precisazioni sul Palazzo Mocenigo di S. Stae a Venezia
Miscellanea comasca
Il significato dell'arte per Hogarth

ANNO XI N° 1-2 1982

Pietro Zampetti
Carlo Bertelli
Corrado Maltese
Paolo Dal Poggetto
Guido Ugolini
Roberto Budassi
Pietro Zampetti
Angelo Antonio Bittarelli
Francesco Bonasera

Chi era Federico da Montefeltro?
La Pala di San Bernardino e il suo restauro
Federico da Montefeltro e la civiltà urbinata del Rinascimento
La Biblioteca del Duca Federico (sunto)
L'architettura nella Pala di San Bernardino
Quell'arazzo è di Rogier!
Per Raffaello
Tre dipinti sconosciuti (o quasi) di Vincenzo Pagani
Una lettura dei dipinti della Galleria delle carte geografiche del
Vaticano riguardanti le Marche nel quarto centenario della loro
esecuzione (1582-1982)

- Fernando Noris
Cecil H. Clough
- Sulla "presenza" di Daniel Van den Dijck a Bergamo
An unknown letter of Federico Barocci concerning his La Beata
Michelina*
- Mariangela Mafessanti
e Angelo Mazza
- I dipinti della chiesa di S. Vito a Recanati e la committenza dei
gesuiti*
- Ileana Chiappini di Sorio
Elsbeth Gut
- Gli stuccatori delle decorazioni a Palazzo Pisani Moretta a S. Polo
Peter Lenz e un mancato suo affresco a Loreto*

ANNO XII N° 1-2 1983

Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni (a cura di Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco)

- Carlo Bo
Giorgio Zampa
Rosario Assunto
- In segno di ammirazione e di gratitudine
Auguri a Pietro Zampetti
La parola poetante e l'assoluto della natura (Postilla alla lettera del
Purgatorio)*
- Ranieri Varese
Giuseppe Marchini
Carlo Volpe
- Il libro come 'locus memoriae': una ipotesi di lettura
Un San Nicola da Tolentino
Una Madonna di Cristoforo Caselli e un prototipo di Piero per il
Veneto*
- Maddalena Trionfi Honorati
- Prospettive architettoniche a tarsia: le porte del Palazzo Ducale di
Urbino*
- Grazia Bernini Pezzini
Paolo Dal Poggetto
Vittorio Sgarbi
- Problemi di meccanica nel fregio urbinato di Francesco di Giorgio
Dux ex machina
Restituzioni a Francesco dai Libri, Giovanni Speranza, Liberale da
Verona*
- Gian Alberto Dell'Acqua
Giorgio Mascherpa
Augusto Gentili
- Pietro Zampetti e i pittori bergamaschi
"Un trentennale contagio lottesco" (testimonianza)
Le ragioni di un ritratto: per l'identificazione del "Giovane con
lucerna" di Lorenzo Lotto
Notizia sul "Libro di spese diverse"
Lotto et la «physiognomonie»
A drawing by Lorenzo Lotto
Un "Nazzareno" inedito: il suo modello e il suo supposto autore
"Et in una carta desegnato el coro con le quantità de le sedie da
torno... per l'adaptar de le istorie"*
- Neri Pozza
André Chastel
W. Roger Rearick
Dante Bernini
Francesca Cortesi Bosco
- Rosanna Petrangolini
Benedetti Panici
Luisa Vertova
Antonio Foscari
Riccardo Gresta
Claudio Benito Tiozzo
Federico Zeri
Giuseppe Crocetti
Egidio Martini
Bertine Suida Manning
And Robert Manning
- Per Durante Nobili: due dipinti a Petriolo
Una pala sconosciuta di Zenone Veronese
Altre schede veneziane su Jacopo Sansovino
Alcune 'historie' della bottega di Girolamo Lanfranco dalle Gabicce
Un inedito «Gesù dinanzi a Pilato» dello Schiavone
Una natura morta di Federico Barocci
Una tela di Simone De Magistris a Lapedona
Un'opera di Claudio e una di Carlo Ridolfi*
- Palma Giovane and Matteo Ponzzone in New York private
collections*
- Bonita Cleri
Lionello Puppi
Ugo Ruggeri
Kruno Prijatelj
Stefano Salvadori
- Gian Giacomo Pandolfi a S. Angelo in Vado
Nuovi documenti sul Longhena
Due disegni di Bernardo Strozzi
Nota su due dipinti di Domenico Peruzzini in Dalmazia
Precisioni per Giuseppe Camerata pittore veneziano tra Sei e
Settecento*
- Gianni Venturi
- I "dolci inganni": l'idea del giardino nella letteratura poetica del
Seicento*
- Bianca Lanfranchi Strina
Alessandro Bettagno
- Alcuni disegni dell'Archivio Labia
In margine a una Mostra*

Giuseppe Maria Pilo Mina Gregori Bernard Aikema	<i>Nicola Grassi e la Madonna Hodigitria di Taddeo d'Este</i> <i>Vedutismo fiorentino: Zocchi e Bellotto</i> <i>Tre ultramontani operanti nel Veneto: De Coster, Dorigny e Vernansal</i>
Rodolfo Pallucchini Ileana Chiappini di Sorio	<i>Il "Modelletto" della pala camerte di Giambattista Tiepolo</i> <i>Palazzo Pisani Moretta: restauri e decorazioni (Angeli, Piazzetta, Tiepolo, Guarana)</i>
James Byam Shaw Terisio Pignatti Anchise Tempestini	<i>On the origin of a Drawing by Francesco Guardi</i> <i>Due nuovi disegni di Costantino Cedini (1741-1811)</i> <i>Lettere del conte Fabio di Maniago al cugino Mons. Michele della Torre</i>
Bruno Cagli Alberto Boralevi	<i>Ut pictura musica</i> <i>L'architetto e il monumento: appunti su Arduino Berlam, architetto a Trieste (1880-1946)</i>
Silvia Cuppini Sassi Guido Perocco Gastone Mosci Renata Palma Walter Fontana Ileana Chiappini e Giuseppe Cucco	<i>Ludovico Seitz</i> <i>Incisioni di Arturo Martini</i> <i>La scrittura di Rouault</i> <i>Riflessione sul concetto di gusto</i> <i>Quattro dipinti sconosciuti ed una ceramica di Raffaellino del Colle</i> <i>Biografia e bibliografia di Pietro Zampetti</i>

ANNO XIII N° 1 1984

Omaggio a Lorenzo Lotto (Atti del Convegno, Jesi – Mogliano 4-6 dicembre 1981)

Prof. Aroldo Cascia On. Avv. Adriano Ciaffi On. Dott. Giuseppe Marton Pietro Zampetti Paolo Dal Poggetto	<i>Benvenuto del Sindaco di Jesi</i> <i>Prolusione dell'Assessore alla Cultura della Regione Marche</i> <i>Saluto del Presidente della Provincia di Treviso</i> <i>Nel V Centenario della nascita di Lorenzo Lotto</i> <i>Consuntivo della Mostra "Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso"</i>
Ugo Ruggeri David Oldfield Augusto Gentili Francesca Cortesi Bosco	<i>Proposte per il catalogo di Battista Franco</i> <i>Lorenzo Lotto 1508-1513</i> <i>Lorenzo Lotto dopo l'esperienza romana: fascinazione e negazione</i> <i>Lorenzo Lotto dal politico di Ponteranica alla commissione della Santa Lucia di Jesi</i>
Francesca Cortesi Bosco Giorgio Mascherpa Ileana Chiappini di Sorio	<i>Il problema della posizione religiosa di Lorenzo Lotto</i> <i>Ha un nome la «loggia» del Lotto</i> <i>Lorenzo Lotto da Venezia ad Ancona, attraverso le annotazioni del Libro di Spese, 1548-1551</i>
Renzo Fontana	<i>Appunti sulle frequentazioni di Lotto con alcune cerchie riformate venete</i>
Don Costantino Urieli Edoardo Pierpaoli Maria Calì Giorgio Mascherpa Paolo Dal Poggetto Michelangelo Muraro Vittorio Sgarbi Pietro Zampetti Pietro Zampetti Benedetta Montavecchi	<i>Ancora sulla religiosità di Lorenzo Lotto</i> <i>La Pinacoteca civica di Jesi</i> <i>Loreto: la conclusione della vicenda religiosa di Lorenzo Lotto</i> <i>Le «meraviglie» lauretane del Lotto</i> <i>Restauri di opere del Lotto in occasione della mostra di Ancona</i> <i>I conti in tasca a Lorenzo Lotto</i> <i>Simone De Magistris a Narni</i> <i>Tre opere inedite di Lorenzo Lotto</i> <i>Lorenzo Lotto e Durante Nobili: aspetti di una collaborazione</i> <i>Aggiunte a Giuliano Presutti e Simone De Magistris</i>

ANNO XIII N° 2 1984

Pietro Zampetti Ivo Petricioli Luciano Cheles Roberto Budassi	<i>Regioni e beni culturali</i> <i>Fermo e Zara: Contatti artistici tra Medioevo e Rinascimento</i> <i>Appunti iconografici sul soffitto dello studiolo urbinato</i> <i>Per un dipinto di Piero nella collezione Thyssen-Bornemisza</i>
--	--

Roberto De Simone Raoul Paciaroni	<i>La Pietà del Collegio Nazareno: una proposta belliniana Antonio da Faenza ed una fontana incompiuta nella piazza di Sanseverino Marche</i>
Antonio Foscari Adriana Ruggeri Augusti Francesco Bonasera Bonita Cleri	<i>Appunti di lavoro su Jacopo Sansovino Un disegno inedito «sfuggito» di Palma il Giovane L'Antica immagine delle Marche (nei secoli XVI-XVII-XVIII) Giovanni Ortensio Bertuzzi, stanco epigono della scuola barocca</i>
Laura Sesler Ileana Chiappini di Sorio Egidio Martini	<i>La scultura di Angelo Marinali attraverso un carteggio inedito Antonio Balestra a Pesaro Problemi e precisazioni su dipinti e disegni di Jacopo Marieschi, Gaspere Diziani e Nicola Grassi</i>
Giuseppe Cucco	<i>Un aspetto dell'architettura urbinata del Settecento: Giuseppe Tosi architetto e intagliatore</i>
Ileana Chiappini di Sorio Laura Tagliaferro e Andrea Fedeli Maria Laura Fraternali	<i>La Cappella degli Spagnoli a Loreto e il ciclo pittorico del Faustini Restauri nella Galleria di Palazzo Bianco a Genova Il Museo di S. Francesco a Mercatello sul Metauro</i>

ANNO XIV N° 1 1985

Pietro Zampetti Antonio Nardi	<i>Le mostre in Italia: promosse e bocciate La divina proporzione nella Pala di San Bernardino di Piero della Francesca</i>
Franco Negroni Giuseppe Crocetti	<i>Nicolò Pellipario: ceramista fantasma Magister Ioannes Antonius Aquilanus alias Giannantonio da Lucoli, pittore e scultore del sec. XVI</i>
Pietro Zampetti	<i>Due Mostre a la pala di S. Lio: Lorenzo Lotto, Tiziano e il Manierismo a Venezia</i>
Angelo Antonio Bittarelli Bonita Cleri	<i>Camillo Bagazzotto Esempi di cultura figurativa a S. Angelo in Vado nella prima metà del Cinquecento: Fortunato Ridolfi ed i fratelli Nardini</i>
Daniele Pescarmona	<i>Tre modelli inediti di Andrea Lilli e di Simone de Magistris della Pinacoteca di Brera</i>
Emanuela Zucchetta Benvenuti	<i>Gli affreschi del Casino Mogenico di Murano: tra armonia ed evasione</i>
Giampiero Donnini Angelo Mazza Claudio Maggini Vittorio Caprara Claudio Benito Tiozzo Ranieri Varese	<i>Qualcosa sugli inizi del Sassoferrato I dipinti veneti delle Collezioni comunali di palazzo Tozzoni a Imola Due Vedute di Urbino di Gaspar Van Wittel Aggiunte al Borroni La tecnica pittorica di Giovanni De Min Un progetto per Raffaello</i>

ANNO XIV N° 2 1985

Omaggio a Leonardo Castellani (a cura di Silvia Sassi Cuppini)

Pietro Zampetti Silvia Cuppini Sassi Gian Carlo Bojani Neri Pozza Valerio Volpini Simonetta Luzi (a cura di) <i>Leonardo Castellani</i> Rosario Assunto Carlo Bo Renato Buscaglia Francesco Carnevali Arnoldo Ciarrocchi Luigi Lambertini	<i>Omaggio a Castellani Leonardo Castellani e la pittura "Alcuni ricorderanno": la ceramica di Leonardo Castellani Leonardo Castellani incisore Leonardo Castellani scrittore Regesto Pagine inedite Castellani, il paesaggio e la grafica come poesia Per Castellani La calcografia come mestiere Castellani fra illustrazione e stampa d'arte Castellani e la Scuola d'Urbino Leonardo Castellani: la certezza dell'immagine</i>
---	--

Alberto Manfredi *Un amico incisore*
Gastone Mosci *Appunti per "Valbona"*
Dino Prandi *I miei rapporti con Leonardo Castellani*
Leonardo Sciascia *Ricordo in Sicilia*
Franco Martelli (a cura di) *Leonardo Castellani: itinerario critico*

ANNO XV N° 1 1986

Carlo Bo *Saluto*
Pietro Zampetti *Quei fanali di Piazza San Marco*
Giampiero Donnini *Schede di pittura tra Umbria e Marche*
Cecil H. Clough
University of Liverpool *Economic Documents relating to the decoration, 1472-1482, of
Federico da Montefeltro's Palaces at Urbino and Gubbio*
Maria Luisa Ricciardi *"L'Amor sacro e profano". Un ulteriore tentativo di sciogliere
l'enigma*
Pierre Rosenberg *Un Andrea Lilli inédit et une apostille sur Pandolfo da Pesaro*
Francesco Bonasera *Disegni di Giovanni Battista Clarici, Urbinate, conservati presso la
Biblioteca Ambrosiana di Milano*
Adriana Ruggeri Augusti *Due dipinti ritrovati di S. Mattia di Rialto*
Clauco Benito Tiozzo *Giambattista Tiepolo a Ca' Pisani di Stra*
Giancarlo Castagnari *La cultura lignaria a Fabriano e lo scultore Adolfo Ricci*
Valter Curzi *Il metodo di lavoro di Marcello Oretti*

ANNO XVII N° 2 1988

Francesco V. Lombardi *Affreschi trecenteschi nella Pieve di Carpegna: lettura storica*
Daniela Pennacchioli *Notizie su Nicola di Maestro Antonio*
Ranieri Varese *La "Cronaca rimata" di Giovanni Santi: proposte di lettura*
Ileana Chiappini di Sorio *Palladio e la "Vigna" Pisani del Lido*
Luciano Anelli *Di due Moretto e di alcune cose morettesche*
Paola Carnevali *La Guida di Marcello Oretti per Urbino*
Stefania Francioni *Raffaello nella letteratura periodica marchigiana dell'Ottocento*
Clauco Benito Tiozzo *Un monumento mancato di Arturo Martini*
Alessandra Giannotti *Documenti per Raffaello Schiaminossi*

ANNO XVIII N° 1 1989

Omaggio a Francesco Carnevali (a cura di Silvia Cuppini)

Carlo Bo *Vita di poesia*
Pietro Zampetti *Guardando un disegno di Carnevali – La quercia d'agosto*
Rosario Assunto *Carnevali, o il genio dell'analisi*
Pasquale Rotondi *Ricordo di Francesco Carnevali*
Paola Pallottino *"Una Storiella per il «Corrierino»"*
Silvia Cuppini *Carnevali e la cornice*
Giuseppe Cucco *Di alcuni inediti di Francesco Carnevali*
Paola Carnevali *Brani di corrispondenza a Francesco Carnevali*
Arnaldo Battistoni *"Una lunga fedeltà"*
Renato Brusaglia *Promemoria*
Carlo Ceci *Il mio debito a Francesco Carnevali*
Arnoldo Ciarrocchi *"Una piccola Scuola esaltata dalla figura eroica di Carnevali"*
Cecilia Picciòla Ferri *"In memoria di Francesco Carnevali"*
Salvatore Fiume *Carnevali maestro di religione*
Gastone Mosci *Testimonianza per Carnevali*
Fabio Tombari *Il velo di Iside*

ANNO XIX N° 2 1990

Cristina Quattrini *L'iconografia della "Madonna del Rosario" nelle Marche: origini
nordiche e nascita di una tradizione locale*

Luba Freedman	<i>Masaccio's "St. Peter Healing with his Shadow": a Study in Iconography</i>
Franco Negroni	<i>Piazza del Rinascimento: momenti di urbanistica in Urbino</i>
Francesca Cortesi Bosco	<i>Per Lotto a Roma e Raffaello</i>
Bonita Cleri	<i>Ottaviano Zuccari ed il "suo amicissimo e pittore ordinario" Pompeo Morganti</i>
Luciano Anelli	<i>Un'attribuzione e un problema vandyckiani</i>
Sabine Eiche	<i>Gaetano Piccini's Drawings of Urbino</i>
Claudio Giardini	<i>Di un dipinto ritrovato di Giuseppe Maria Crespi</i>
Attilio Coltorti	<i>Le decorazioni della Cappella del SS. Sacramento in S. Croce a Ostra</i>

ANNO XX N° 1-2 1991

Studi in onore di Carlo Bo

Pietro Zampetti	<i>Un saluto riconoscente ed affettuoso</i>
Lidiano Bacchielli	<i>I rilievi del "Teatro Marittimo" di Villa Adriana e il codice dell'Anonimo Forosemproniese</i>
Anna Lia Ermeti	<i>Rinvenimenti di mosaici pavimentali romani in Urbino</i>
Maria Elisa Micheli	<i>Due disegni di terme nel "De Urbe Roma" di Bernardo Rucellai</i>
Mario Luni	<i>La riscoperta dell'antico a Urbino tra Quattrocento e Cinquecento</i>
Antonio Iacobini	<i>"Dextrarum iunctio". Appunti su un medaglione aureo protobizantino</i>
Walter Fontana	<i>Opere urbinati inedite di Francesco di Giorgio Martini</i>
Francesco Luisi	<i>Per una identificazione dei musicisti raffigurati nella "Processione in Piazza San Marco" di Gentile Bellini</i>
Marina Massa	<i>Vittore Carpaccio e la "sua" Ancona</i>
Antonio Niero	<i>Osservazioni iconografiche in margine alla mostra di Tiziano</i>
Sabine Eiche	<i>Prologue to the Villa Imperiale Frescoes</i>
Costanza Costanzi	<i>Ipotesi e considerazioni sulla presenza ad Ancona di una "Fuga in Egitto" di Jacopo Bassano</i>
Pietro Zampetti	<i>Una scheda per Lorenzo Lotto</i>
Ranieri Varese	<i>Il ritratto dello spettatore</i>
Flavio Caroli	<i>Aggiunte a Sofonisba Anguissola e Fede Galizia</i>
Stefano Papetti	<i>Simone De Magistris e i suoi committenti fra Ascoli ed Offida negli anni 1588-1590</i>
Antonio Nave	<i>Il Giallo Fiorentino</i>
Fert Sangiorgi	<i>Precisazioni su due ritratti di Federico Barocci</i>
Bonita Cleri	<i>Cesare Maggeri nella produzione urbinata del Seicento</i>
Alessandra Giannotti	<i>Giovan Battista Mercati</i>
Claudio Pizzorusso	<i>Il senso del luogo. Un commento e un'aggiunta ad Agostino Ubaldini</i>
Ileana Chiappini di Sorio	<i>L'abate Pietro Bini pittore ritrattista</i>
Franco Martelli	<i>Di alcuni disegni e del percorso formativo di Filippo Boni pittore anconetano dell'Ottocento</i>
Francesco Rossi	<i>Bruxelles tra storicismo e Art Nouveau. Venti annate della rivista "L'Emulation"</i>
Cecilia Prete	<i>Adolfo De Carolis alla Biennale</i>
Loretta Cupparoni	<i>La Biennale di Venezia e la scultura italiana tra Ottocento e Novecento</i>
Stefano Salvadori	<i>Omaggio a Beniamino Gigli</i>
Manola Antonioli	<i>Bachtin e Gadamer: la fusione e l'incontro</i>
Silvia Cuppini	<i>Anselmo Perri S. J. - "Nzermu", pittore calabrese</i>
Luca Vannoni	<i>Ricordo del doppio e tempo mortale. Un'analisi-interpretazione di "Film"</i>
Pietro Montani	<i>Figure del tempo raccontato (e raccontabile)</i>
Valerio Morpurgo	<i>Il museo invade la strada</i>
Roberto Carvalho de Magalhães	<i>Museo: istanza pedagogica dell'arte</i>

ANNO XXI N° 1 1992

- Antonietta Lauria *Note sul ricamo tardoduecentesco. A proposito del piviale di Ascoli Piceno*
- Giampiero Donnini *Una croce dipinta di Giovanni di Corraduccio*
Francesca Cortesi Bosco *"Divina vigilia": il sonno vigilante dell'Anima nel dipinto di Lorenzo Lotto K291 della National Gallery di Washington*
- Paolo Carloni *"Il Disegno" di Anton Francesco Doni*
Sandro Sponza *"Ottaviano Ridolfi Veronese Faceva". La cappella della Madonna della Pace ai Santi Giovanni e Paolo in Venezia*
- Maurizio Giuseppucci *L'umiliato sguardo. Piero della Francesca nella poetica di Pier Paolo Pasolini*
- Francesco Luisi *Il mottetto polifonico della Cappella Albani in Santa Maria delle Vergini a Macerata*
- Donatella Angelini, Manola Antonioli, Mara Ciarloni, Patrizia Luzi, Luis Martinez, Elena Masini, Gilberto Rossi, Barbara Staniscia, Luca Vannoni *L'occhio che si guarda*
- Giuseppe Cucco e Silvia Cuppini (a cura di) *Gabinetto di Disegni e Stampe. Centro di documentazione per la stampa originale d'arte*
- Ranieri Varese (a cura di) *Bibliografia marchigiana 1990-91 - Dal paleocristiano al XVIII secolo*

ANNO XXI N° 2 1992

- Francesco Cioci *Riflessioni sulla struttura urbana medievale di un paese dell'entroterra di Senigallia: Montalboddo, oggi Ostra.*
- Marta Paraventi *Una "Madonna del Rosario" di fra Fabiano da Urbino conservata a Cancelli di Fabriano*
- Daniela Ferriani *Una aggiunta a Giovan Giacomo Sementi*
Angelo Antonio Bittarelli *Affreschi a Camerino di Anton Maria Fabrizi*
Alessandra Chiappini *Il Commendatore e il Marchesino. Giuseppe Agnelli e Filippo de Pisis nel breve carteggio dell'"Ariostea"*
- Saverio Simi de Burgis *Attualità di Nino Barbantini*
Clauco Benito Tiozzo *Riflessioni sulle mostre d'arte e sui restauri*
Francesco Luisi *Mottetti canonici in due dipinti votivi di Loreto*
Sandra Bernardini *Riflessioni sul falso*
- Giuseppe Cucco e Silvia Cuppini (a cura di) *Gabinetto di Disegni e Stampe*
Anna Fucili (a cura di) *Bibliografia Marchigiana dal XIX al XX secolo*

ANNI XXX - XXXI 2001 - 2002

- Alberto Zonghetti *Appunti sulla miniatura carolingia a Roma: la "Collectio Canonum" della Biblioteca Vallicelliana*
- Andreina Contessa *Una sposa per Isacco: "L'incontro tra Eliezer e Rebecca" nella Bibbia di Ripoll (Vat. Lat. 5729)*
- Margherita Melani *Antonio di Guido "Alberti" da Ferrara pittore*
Alfonso Assini e Maurizia Migliorini *A proposito di Donato de Bardi*
Francesco Mariucci *Una possibile traccia eugubina per Fra' Carnevale*
Maddalena Bellavitis *Fra Anversa e Leida nei primi decenni del Cinquecento: riflessioni su un'"Adorazione dei Magi"*
- Angelo Antonelli *Carlo Crivelli e Lorenzo Lotto: note varie su due veneziani nelle Marche*
- Fabrizio Biferali *Tra classicità e maniera. Genesi e sviluppo dell'Oratorio del Corpus Domini a Urbana*
- Antonello Nave *Una proposta di identificazione per il Giallo Fiorentino: Pier Francesco di Jacopo Foschi*
- Lucia Corrain *Mimesi e realtà nell'"Ultima Cena" di Lorenzo Sabatini*

- Caterina Limentani Virdis *Qualche precisazione sulla "Deposizione nel sepolcro" della Confraternita del Buonconsiglio a Città di Castello*
- Cecilia Prete *Il cardinale Rusticucci e le arti: episodi di committenza tra Roma e le Marche alla fine del Cinquecento*
- Francesca Bottacin *Modelli di Rubens e van Dyck nella ritrattistica di Tiberio Tinelli: tracce della continuità artistica tra il Nord e Venezia*
- Alessandro Nesi *Un dipinto di Cecco Bravo a Loreto*
- Carmela Baroncini *Ricerche sull'"Assunta" in san Niccolò a Osimo: un'opera di Lorenzo Pasinelli?*

ANNO XXXII 2003

- Paolo Cruciani *La chiesa di San Giusto a San Maroto nel Camerte: problemi e ricerche*
- Benedetta Montevicchi *Su due manufatti limosini del Museo Albani di Urbino*
- Marta Paraventi e
Francesca Bartolacci *Nuovi documenti per l'arte marchigiana. Il coro ligneo della chiesa di S. Agostino di Recanati*
- Raoul Paciaroni *Breve storia di un quadro "senza storia" nella Galleria Nazionale dell'Umbria*
- Alessandra Galizzi Kroegel *A proposito dei santi nelle bizzarre "Annunciazioni" di Francesco Francia e Timoteo Viti: proposte per l'iconografia e la committenza*
- Giampiero Donnini *Appunti sul primo Cinquecento tra Caldarola e Camerino*
- Carola Fiocco e
Gabriella Gherardi *L'allegoria della Poesia vittoriosa sul Tempo e sull'Oblìo in un piatto del Frate nel Museo delle ceramiche di Deruta*
- Costanza Barbieri *Ipotesi per Lotto ad Ancona e un inedito "San Girolamo"*
- Cecilia Prete *Una pala dedicata al culto del Rosario e un nuovo ritratto del cardinale Girolamo Rusticucci*
- Franco Negroni *Quattro dipinti ritrovano l'autore*
- Alessandro Nesi *Argomenti di pittura toscana nelle Marche: Maso da San Friano, Andrea Boscoli, Marcello Gobbi e Alessandro Casolani*
- Vittorio Caprara *Inventari settecenteschi presso l'Archivio di Stato di Milano*
- Federica Giacomini *Tra conservazione e ripristino. Giuseppe Carattoli e il dibattito sul restauro dei dipinti nella prima metà dell'Ottocento*
- Tiziana Fuligna *Un viaggio in treno da Federico Barocci a Giancarlo De Carlo. Il recupero del sistema ferroviario di Urbino nel Piano Regolatore del 1994*

ANNO XXXIII 2004

- Giovanna Perini *Identità municipale, identità nazionale, realtà europea: verso una coscienza unitaria in Italia attorno al 1700*
- Sara Bartolucci *Il ciclo pittorico di Antonio Alberti da Ferrara nella chiesa di San Domenico di Urbino: una proposta di ricostruzione iconografica*
- Giancarla Periti *Il "Noli me tangere" di Correggio: dilectio et delectatio*
- Francesca Brancati *Nuovi apporti al soggiorno urbinato di Battista Franco*
- Angela Ghirardi *La sposa promessa. Un'ipotesi per Tanzio da Varallo e il ritratto*
- Claire Pace *"Perfect through emulation": "Imprese" of the Accademia degli Incamminati*
- Alberto Craievich *Padre Felice Cignaroli pittore satirico*
- Bonita Cleri *Un "San Giosafat" di Francesco Mancini*
- Anna Maria Ambrosini Massari *Un viaggio marchigiano di Johannes Gaye (1804-1840)*
- Letizia Porretti *Notizie su Luigi Grassi pittore, restauratore e antiquario (1858-1937)*
- Benedetta Orsetti *Arte e territorio nell'"Itinerario artistico delle Marche" di Luigi Serra*
- Antonello Nave *Figlio del lavoro e della miseria. Il verismo sociale di Giuseppe De Angelis scultore maceratese*
- Annamaria Ducci *Risvegli e prodigi: il gotico secondo Jurgis Baltrušaitis*

Andrea Boschittari *Note su alcuni articoli giornalistici d'arte in terza pagina dall "Raccolta Mancino". Eventi artistici e riflessi critici di un patrimonio da scoprire*

ANNI XXXIV - XXXV 2005 - 2006

Angelo Antonelli *Carlo Crivelli e Cosmè Tura: una congiuntura iconografica tra Ferrara e le Marche*

Francesca Coltrinari *Marchisiano di Giorgio da Tolentino: singolare interprete della pittura del primo Cinquecento nelle Marche fra Perugino, Signorelli, Lotto e Raffaello*

Lex Hermans *Built-in Eloquence. Rhetoric in Architecture and the Villa Barbaro at Maser*

Marzia Faietti *La "linea a penna spiritosa" di Amico Aspertini*

Maria Angela Novelli *Il vescovo Giovanni Fontana e la Controriforma a Ferrara*

Ian Verstegen *Barocci, Cartoons, and the Workshop: A Mechanical Means for Satisfying Demand*

Lucia Diamantini *Luigi Gentile: un pittore fiammingo nelle Marche del '600*

Giovanna Perini *Implicazioni semiotiche nella lettura dei quadri di uno storico, conoscitore e letterato del Seicento*

Giovan Battista Fidanza *Architetti-intagliatori autori di arredi lignei: un documento per Michele Buti a Fabriano*

Jennifer Montagu *The Bronzes of Antonio Arrighi in Bergamo*

Giovanni Franco Delogu *Tre opere datate di Anton Maria Garbi e altre aggiunte al catalogo*

Francesco Vincenti *Considerazioni sulla quadreria Hercolani al tempo del principe Filippo (1730-1810) e un documento ritrovato*

Massimo Papetti *Giulio Cantalamessa artista e critico. Gli anni della formazione tra Puccinelli e Ciseri*

Francesca Bottacin *Giovan Battista Cavalcaselle e Giusto di Gand: both "on the road again"*

Giovanna Perini *Una parola, in fine*